

DANCE & HISTORY e.V. lädt ein:



„La réjouissance villageoise“

Gruppenchoreographien für das Theater
aus dem späten 18. Jahrhundert

mit Guillaume Jablonka,
Asnières, Frankreich

20. – 21. April 2024
Hamburg

Das Ferrère Manuskript [Rés. 68] ist eine einzigartige Quelle für den Theatertanz und die Ballettpantomime in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Jedes der aufgeführten Ballette enthält auch Choreographien für die Figuranten, einer Gruppe von 6 bis 14 Tänzern, die zusammen originelle Figurenfolgen auf der Bühne zeigen. Manche Choreographien legen Wert auf damalige französische Schritte, andere stellen die Formationen gänzlich in den Vordergrund. Ziel des Kurses ist es, diese Art von Gruppentänzen zwischen Theater und geselliger Contredanse mit einem der führenden Experten für Ferrère kennenzulernen.

ZIELGRUPPE:

Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Amateurtänzer und Tanzpädagogen, die sich in diese selten gezeigte Form des barocken Tanztheaters vertiefen wollen.

Die Unterrichtssprache ist Deutsch.

HYGIENEKONZEPT:

Der Kurs wird entsprechend den aktuellen Hygienevorschriften durchgeführt.

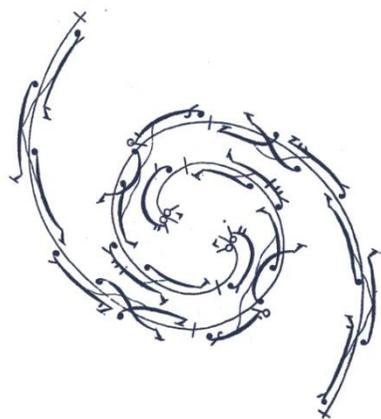


Guillaume Jablonka:

Guillaume Jablonka begann seine tänzerische Laufbahn mit einer klassischen Ballettausbildung in Straßburg. Seine Barocktanzerfahrung erwarb er bei so berühmten Ensembles wie der Compagnie *L'Éventail* von Marie-Geneviève Massé, im Ensemble *Donaires* von Ana Yepes und in Zusammenarbeit mit Sigrid T'Hooft für *Radamisto* von Händel oder mit Cristina Deda Colonna für *Armide* von Lully.

2006 gründete er die Compagnie *Divertimenty* (Asnières-sur-Seine), die neben Bühnenaufführungen auch Ausbildungskurse im professionellen Barocktanz anbietet. Einer seiner Schwerpunkte ist die Ballettpantomime, ein Thema, das er auf zahlreichen Kongressen vorstellte (Rothenfels, Versailles, Utrecht, Québec, etc.). Er ist Empfänger des vom französischen Kultusministerium und dem Centre National de la Danse getragenen Förderprogramms *L'allemande et ses passes à la fin du XVIIIe siècle*. Seit 2019 unterrichtet er auch Barocktanz für Studenten des *Théâtre Molière Sorbonne*.

DANCE & HISTORY e.V.



DANCE & HISTORY e.V. ist ein eingetragener Verein mit Sitz in Deutschland, der sich als Ziel die Förderung der Forschung im Bereich des Historischen Tanzes gesetzt hat. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf der Erforschung der Tanzpraxis früherer Epochen, auch in internationaler Zusammenarbeit mit ähnlichen Organisationen in Europa und Amerika.

Sitz: Mühlfelder Str. 18b, 82211 Herrsching
Web: www.danceandhistory.org
Email: info@danceandhistory.org

Der Verein ist als gemeinnützig nach §5 Abs. 1 Nr. 9 KStG anerkannt. Spenden und Mitgliedsbeiträge sind steuerlich absetzbar.

Bankverbindung:

VR-Bank Herrsching

IBAN: DE53 7009 3200 0002 1790 75

BIC: GENODEF1STH

Wollen Sie unsere Projekte fördern, uns als Mitglied unterstützen, oder vielleicht selbst mit Hand anlegen? Kontaktieren Sie uns, wir freuen uns auf Sie!

KURSORT:

Bewegungswelten (Billies Tanzstudio)
Alte Dosenfabrik, Stresemannstraße 374 b
22761 Hamburg-Altona

KURSZEITEN:

Sa, 20. April 2024: 11 - 18 Uhr
So, 21. April 2024: 10 - 16 Uhr

KOSTEN:

120.- € / 70.- € (Schüler/Studenten)

ANMELDUNG:

Birte Hoffmann-Cabenda,
birte@danceandhistory.org
Mozartstr. 43, 22880 Wedel
Tel: 04103 - 16364

Anmeldung bitte bis 10.4.2024

online über die Homepage, per Email oder Post

(Achtung, begrenzte Teilnehmerzahl).

Überweisung des Kursbeitrags bitte bis 15.4.2024 auf das Vereinskonto:

DANCE & HISTORY e.V.

VR-Bank Herrsching

IBAN: DE53 7009 3200 0002 1790 75

BIC: GENODEF1STH

Während der Teilnahme an unseren Veranstaltungen sind Sie durch uns weder unfall- noch haftpflichtversichert. Eine Absage der Veranstaltung kann aus zwingendem Grund (Referentenausfall, zu geringe Teilnehmerzahl, etc.) erfolgen. Wir verständigen Sie dann umgehend.

tanz | perspektiven

Unter diesem Titel veranstaltet DANCE & HISTORY e.V. in Zusammenarbeit mit anderen Organisationen hochwertige Seminare aus dem Bereich des Historischen Tanzes mit internationalen Experten zu ausgesuchte Themen der aktuellen Forschung - ein Highlight für alle Liebhaber des Historischen Tanzes, Tanzpädagogen und interessierte professionelle Tänzer.

Dieser Kurs wird an mehreren Orten durchgeführt:

HAMBURG: 20. – 21. April 2024

MÜNCHEN: 15. Juni 2024

Veranstalter:
DANCE & HISTORY e.V.
www.danceandhistory.org

Dance & History Tanztag 4. Mai 2024

Die Ecosaise

Veranstalter:
DANCE & HISTORY e.V.
www.danceandhistory.org

Baroque Ballet eine Einführung in La Belle Danse für Tanzpädagogen mit Guillaume Jablonka 17. – 18. Februar 2024

Guillaume Jablonka
Veranstalter:
www.dbft.de / www.danceandhistory.org

DANCE & HISTORY e.V.

c/o Birte Hoffmann-Cabenda
Mozartstr.-43

22880 Wedel

**Anmeldung zum Seminar:
„La réjouissance villageoise“
20. – 21. April 2024 in Hamburg**

Ort: Bewegungswelten (Billies Tanzstudio)
Alte Dosenfabrik
Stresemannstraße 374 b
22761 Hamburg-Altona

Zeit: Sa: 11 - 18 Uhr, So: 10 - 16 Uhr

Kosten: € 120.- / 70.- (erm.)

Name:

Vorname:

Schüler/Student (Nachweis erforderlich)

Straße:

PLZ:

Ort:

Land:

Email:

Tel:

Unterschrift:

Ich bin mit der Bekanntgabe meiner Adressdaten im Rahmen einer Teilnehmerliste einverstanden.

Zusendung auch elektronisch möglich an:
birte@danceandhistory.org

Hinweise zum Datenschutz:

(Siehe auch
www.danceandhistory.org/de/kontakt/datenschutz-veranstaltungen.html)

Bei einer Anmeldung speichert DANCE & HISTORY e.V. die zugesandten Anmeldeformulare elektronisch und in Papierform.

Wir verarbeiten die mitgeteilten Daten elektronisch für die Organisation des oben genannten Kurses einschließlich der Einzahlungsdaten. Der Verein speichert diese Daten über die Abwicklung des Seminars hinaus

- um die Organisation späterer Seminare zu erleichtern.
- um auch spätere Anfragen - z.B. wegen der Verwendung von Fotos - beantworten zu können.
- um Teilnehmer über weitere Veranstaltungen des Vereins informieren zu können.

Wir geben eine Teilnehmerliste mit den Adressdaten und den Email-Adressen von all denen, die ihre Zustimmung dazu erteilt haben, an die Teilnehmer und Dozenten weiter, um den Austausch unter den Teilnehmern zu ermöglichen. Darüber hinaus werden die übermittelten Daten nicht an Dritte weitergegeben.

Recht auf Auskunft und auf Löschung:

Der Verein gibt auf Verlangen gerne Auskunft über die gespeicherten Daten. Auf Verlangen löschen wir die gespeicherten Daten nach der Abwicklung des Seminars und dem Ablauf rechtlicher Verjährungs- und Aufbewahrungsfristen. Wenden Sie sich dazu an: Markus Lehner, info@danceandhistory.org.