

Dance & History e.V. lädt ein:



Die „Courante figurée“ im langen 17. Jahrhundert

Beständigkeit und Wandel von Schritten und Variationen

mit Hubert Hazebroucq
Paris, Frankreich

27. – 28. Februar 2027
Hamburg

Zahlreiche Quellen belegen die große Popularität der Courante in Europa vom ausgehenden 16. bis ins frühe 18. Jahrhundert, damals der Inbegriff der Galanterie.

Der Kurs bietet die Möglichkeit, die Entwicklung der Grundschritte der Courante und ihre Varianten über mehr als 100 Jahre nachzuvollziehen. Anschließend widmen wir uns den verschiedenen choreographischen Formen: der „Courante figurée an der Hand“, neuen Rekonstruktionen der Couranten aus dem Manuskript Rawl. 864 und der „Courante réglée“ von de Lauze, die Parallelen zu späteren Quellen bis ins frühe 18. Jahrhundert aufzeigen.

Die Courante lädt dazu ein, das Vergnügen zu erleben, zu führen oder sich führen zu lassen – eingebettet in eine höchst raffinierte Form, in der subtile Variationen zwischen Sanftheit und Heiterkeit, feine Musikalität und ganz auf den Partner ausgerichtete Raumwege sowohl Meisterschaft als auch gegenseitige Achtsamkeit offenbaren.

ZIELGRUPPE:

Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Amateurtänzer und Tanzpädagogen, die sich intensiv der Courante und ihrer Entwicklung durch die Jahrhunderte widmen wollen.

Die Unterrichtssprache ist Deutsch.

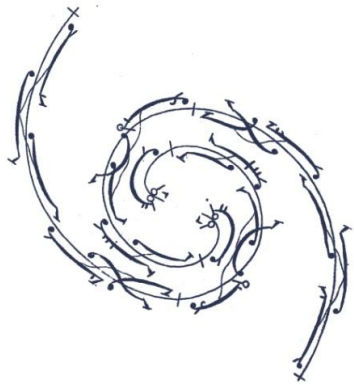
Hubert Hazebroucq:

Hubert Hazebroucq ist ein auf Renaissance- und Barocktanzstile spezialisierter Tänzer, der unter anderem für Christine Bayle und Marie-Geneviève Massé, Sigrid T'Hooft, Lieven Bart, usw. aufgetreten ist. Seit 2008



ist er Choreograf der Kompanie *Les Corps Eloquents*, mit der er bestrebt ist, die Weiterentwicklung des Repertoires und die Kreation mit innovativer Forschung zu verbinden. Er wird zu zahlreichen internationalen Festivals (Boston, Utrecht, Stockholm, Hongkong...) und renommierten Kulturdenkmälern (Château de Versailles, Chambord, etc.) eingeladen und arbeitet mit renommierten Dirigenten wie William Christie - Les Arts Florissants (*Molière et ses Musiques*, 2022), Denis Raisin-Dadre - Ensemble Douce memoire), Julien Chauvin, John Butt... zusammen. Als unabhängiger Forscher mit einem Master-Abschluss in Gesellschaftstanz um 1660 veröffentlichte er zahlreiche Fachartikel und erhielt drei Forschungsstipendien vom National Dance Center. Als staatlich geprüfter Tanzlehrer entwickelte er eine Pädagogik für Musiker und gibt zahlreiche Meisterkurse, unter anderem am CNSMD in Paris und Lyon, am Koninklijke Conservatorium Bruxelles, am CMBV, an der Musikhochschule Detmold, an der Case Western Reserve University (Cleveland) und an der Cornell University (Ithaca)... Seit 2021 unterrichtet er historischen Tanz am CRR in Paris und ist seit September 2024 Dozent für Renaissance-tanz an der Schola Cantorum in Basel.

Dance & History e.V.



Dance & History e.V. ist ein eingetragener Verein mit Sitz in Deutschland, der sich als Ziel die Förderung der Forschung im Bereich des Historischen Tanzes gesetzt hat. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf der Erforschung der Tanzpraxis früherer Epochen, auch in internationaler Zusammenarbeit mit ähnlichen Organisationen in Europa und Amerika.

Sitz: Mühlfelder Str. 18b, 82211 Herrsching
Web: www.danceandhistory.org
Email: info@danceandhistory.org

Der Verein ist als gemeinnützig nach §5 Abs. 1 Nr. 9 KStG anerkannt. Spenden und Mitgliedsbeiträge sind steuerlich absetzbar.

Bankverbindung:
VR-Bank Herrsching
IBAN: DE53 7009 3200 0002 1790 75
BIC: GENODEF1STH

Wollen Sie unsere Projekte fördern, uns als Mitglied unterstützen, oder vielleicht selbst mit Hand anlegen? Kontaktieren Sie uns, wir freuen uns auf Sie!

KURSORT:

Bewegungswelten (Billies Tanzstudio)
Alte Dosenfabrik, Stresemannstraße 374 b
22761 Hamburg-Altona

KURSZEITEN:

Sa, 27. Februar 2027: 11 - 18 Uhr
So, 28. Februar 2027: 10 - 16 Uhr

KURSBEITRAG:

120,- € / 110,- € (Vereinsmitglieder)
70,- € (Schüler/Studenten)

ANMELDUNG:

Birte Hoffmann-Cabenda,
birte@danceandhistory.org
Mozartstr. 43, 22880 Wedel
Tel: 04103 - 16364

Anmeldung bitte bis 14.2.2027

online über die Homepage, per Email oder Post

(Achtung, begrenzte Teilnehmerzahl).

Überweisung des Kursbeitrags bitte bis 20.2.2027 auf das Vereinskonto:

Dance & History e.V.
VR-Bank Herrsching
IBAN: DE53 7009 3200 0002 1790 75
BIC: GENODEF1STH

Während der Teilnahme an unseren Veranstaltungen sind Sie durch uns weder unfall- noch haftpflichtversichert. Eine Absage der Veranstaltung kann aus zwingendem Grund (Referentenausfall, zu geringe Teilnehmerzahl, etc.) erfolgen. Wir verständigen Sie dann umgehend.

tanz | perspektiven

Unter diesem Titel veranstaltet Dance & History e.V. in Zusammenarbeit mit anderen Organisationen hochwertige Seminare aus dem Bereich des Historischen Tanzes mit internationalen Experten zu ausgesetzten Themen der aktuellen Forschung - ein Highlight für alle Liebhaber des Historischen Tanzes, Tanzpädagogen und interessierte professionelle Tänzer.

Dieser Kurs wird an mehreren Orten durchgeführt:

HAMBURG: 27. – 28. Februar 2027

MÜNCHEN: 3. – 4. Juli 2027

Veranstalter:
Dance & History e.V.

Dance & History online 23. – 24. Januar 2027

„Neues von Terpsichore“
Tanzkultur in Europa, 1600 – 1900

Veranstalter:
Dance & History e.V.

Dance & History - Tanztage 1. Mai 2027

Contredances von
Ernst August Jaime (1717)

Veranstalter:
Dance & History e.V.

Alle Kursdetails auf der Vereinshomepage
www.danceandhistory.org